



PROGRAMMA
NERETVA ENSEMBLE

Er was eens...

Er waren eens... vijf componisten. Hun levenswerelden strekten zich uit van Montreal tot Sint-Petersburg; van New York tot Harelbeke. Toen de jongste man het levenslicht zag, lag de oudste al 79 jaar in zijn graf. Twee van hen zouden sterven nog voor ze ooit hadden gehoord van het woord 'filmsoundtrack'; een genre waarvoor de jongste componist al meer dan twintig nominaties binnenhaalde. Twee liefdes en een magische gave verbinden hun levens: de liefde voor muziek, de liefde voor sprookjes, en de gave om de woorden van sprookjes te vertalen naar muziek.

Inspiratie voor de verhaallijnen vonden ze veelal bij literatuur en folklore. *West Side Story* is een New Yorkse versie van Shakespeares *Romeo & Juliet*, de film *The Three Musketeers* is gebaseerd op het literaire meesterwerk van Alexandre Dumas. Het was trouwens diezelfde Dumas die zorgde voor een Franse vertaling van het boek *De Notenkraker en de Muizenkoning*; het verhaal van E.T.A. Hoffman dat aan de basis lag van Tsjaikovski's *Notenkraker Suite*. Voor zijn *Symfonisch Gedicht voor Fluit en Orkest* zou Peter Benoit zich hebben laten inspireren op de volksmythe van Dwaallichtjes; blauwige schijnsels rond moerassen en kerkhoven afkomstig van dolende zielen. Het verhaal van *Frozen* tot slot is –zoals zoveel Walt Disneyfilms– losjes gebaseerd op een sprookje van Andersen, in dit geval *De Sneeuwkoninkin*. Vijf componisten, vijf verhalen, eindeloos genieten.

Wij wensen u een wondermooie avond toe.

Het Neretva Ensemble

Programma

De Notenkraaker Suite

Pjotr Iljitsj Tsjajkovski

Karakteristieke Dansen

Mars

Dans van de Suikerfee

Russische Dans Trépak

Arabische Dans

Chinese Dans

Dans van de Rietfluiten

Bloemenwals

Symfonisch Gedicht voor fluit en orkest

Peter Benoit

I. Dwaallichten

II. Weemoed

III. Dwaallichtendans

PAUZE

West Side Story

Leonard Bernstein (arr. J. Mason)

The Three Musketeers

Michael Kamen (arr. J. Mortimer)

Frozen

Christophe Beck (arr. B. Krogstad)

Het Neretva Ensemble

Het Neretva Ensemble is gegroeid uit de gelegenheids-begeleidingsgroep van het Antwerpse PIH koor (opgericht in 1999) onder leiding van dirigent Bart Van Casteren. Na een kooroptreden in Wilrijk (oktober 2000) werd ervoor gekozen om een vast ensemble samen te stellen en regelmatig te repeteren. Het 'PIHAMA Ensemble' met een zestal muzikanten werd opgericht. Twee muzikanten hiervan, pianiste Vera en celliste Lut, spelen nog steeds mee in het huidige Neretva Ensemble. Ook Marleen, die de presentatie verzorgt, was er al bij vanaf de start.

Vanaf september 2003 werd het ensemble uitgebreid met een aantal jonge muzikanten en kreeg het zijn huidige naam. Het Neretva Ensemble is genoemd naar de gelijknamige rivier die door de Bosnische stad Mostar loopt. Deze stad werd zwaar getroffen door de oorlog in ex-Joegoslavië, waarbij onder meer de eeuwenoude brug over de Neretva rivier, de verbinding tussen het Moslim en Christelijk deel van de stad, werd vernield.

Lange tijd droomden de Neretvaleden ervan om aan de oevers van de Neretva rivier een concert te spelen. Deze droom werd werkelijkheid in april 2011 toen het ensemble op concertreis trok doorheen Bosnië-Herzegovina en Kroatië, waar ze drie succesvolle concerten brachten in Sarajevo, Mostar en Dubrovnik. Het concert in Mostar werd in openlucht opgevoerd met zicht op de Neretva rivier. Een unieke ervaring voor alle Neretva muzikanten! In augustus 2014 trokken ze er opnieuw op uit, ditmaal niet naar de oevers van de Neretva maar die van de Moldau in Praag! Deze reis was de kroon op het tienjarig bestaan van het ensemble.

Een nieuwe mijlpaal in de Neretva-geschiedenis was de uitvoering van de majestueuze Carmina Burana in april 2016. Samen op het podium met drie professionele solisten en een gelegenheidskoor van meer dan 120 zangers (!) wist het ensemble opnieuw zijn grenzen te verleggen.

Bart van Casteren – dirigent



Bart Van Casteren (°1974) is naast dirigent ook professioneel pianist. Hij haalde als leerling van Levente Kende zijn meestergraad piano en finaliteit kamermuziek aan het conservatorium in Antwerpen. Als pianist vormt hij al jaren een pianoduo met Samra Mackic dat in binnen- en buitenland concerteert.

Als dirigent kreeg hij les van Ernest Maes op het conservatorium, die hem ook zijn eerste opdracht gaf als assistent-dirigent aan de Nederlands-Vlaamse Opera in Maastricht. Zo

kon hij in 1999 de productie van *Il Trovatore* mee gestalte geven. Na masterclasses in Wenen en Frankrijk kwam hij in contact met prof. Etienne Siebens, die hem gedurende vier jaar het privilege gaf bij hem les te komen volgen.

Naast het Neretva Ensemble dirigeert Bart van Casteren ook het Sint-Ceciliakoor in Essen, de Koninklijke Fanfare Sint-Willibrordus in Merksplas, het Symfonieorkest van de muziekacademie van Turnhout en het Vlaams Symfonisch Orkest in Mortsel.

Kris De Roeck – soliste



Kris De Roeck (°1993) begon op achtjarige leeftijd met dwarsfluit aan de muziekschool van Vilvoorde. Hierna besliste Kris om naar de kunsthumaniora van het Lemmens-instituut te gaan, waar ze vier jaar lang les kreeg van Wim Brabants. Ze vervulde haar bachelor bij Berten d'Hollander en Philippe Benoit. Haar master volgde Kris aan het

Conservatorium van Maastricht bij Philippe Benoit en Valerie Debaele.

Kris heeft ervaring in orkesten en kleinere ensembles. Ze was meer dan vijf jaar lid van het Neretva Ensemble en speelde in het symfonisch orkest van het Conservatorium van Maastricht. Momenteel is ze fluitiste bij het Nederlands jeugdorkest (NJO), waarmee ze ook al tv- en radio-opnames had. Met Beate Matvejeva, een fluitiste uit Letland, startte ze het duo 'Flute Anima'. Samen spelen ze kamermuziek en nodigen ze ook vaak andere muzikanten uit om samen te werken. In oktober 2016 reisde Kris naar Rusland met de folkgroep Limbrant en in augustus 2016 trok ze naar Schotland om daar een modern repertoire te spelen in Glasgow en Stirling met een kamermuziek-orkest.

Gedurende de laatste vijf jaar ging Kris in de zomer naar de Croatia Flute Academy. Hier krijgt ze de kans om les te krijgen van wereldberoemde fluitisten zoals Trevor Wye en Pierre-Yves Artaud. In 2015 behaalde Kris de tweede plaats in de Croatia Flute Academy wedstrijd.

Orkestleden

Viool I

De Pooter Cedric
Belmans An
Breës Geert
Clercx Hendrik
De Pooter Annelies
De Pooter Benjamin
Ide Veerle
Van den Bussche Jan

Viool II

Abou Saab Lotus
Berta Julie
Boudewijns Nane
De Wilde Linde
Fonteyn Lie
Lanoote Nele
Provost Isabel
Tegenbos Eva

Altviool

Boudewijns Raphaëla
De Kogel Christine
Gruijthuijsen Saskia
Marquenie Siel

Cello

Becu Janna
De Vylder Lut
Haems Kristien
Liekens Myriam
Majot Isabelle
Nys Laura
Van Briel Joris
Van Dyck Veerle
Verelst Stijn

Contrabas

Van Daele Kris

Piano

Van Derzypen Vera

Harp

Van Coninckxloey Fanny

Slagwerk

De Kegel Shane
Rieberghe Hans
Verhoeven Robbe

Dwarsfluit

Verslype Pieter
Vyvermans Chris

Hobo

Franken Hans

Peeters Elise

Klarinet

Franken Wouter

Sestig Kristien

Fagot

De Borger Kevin

Peeters Hannah

Saxofoon

Blom Marijke

Euphonium

Rieberghs Brent

Van Mol Matthias

Trompet

Franken Pieter

Peeraer An

van Dongen Merel

Trombone

Wauters Johan

Tuba

Verlinden Ben



Toekomstmuziek

Spijt dat het concert alweer voorbij is? Niet getreurd! Het Neretva Ensemble heeft alweer nieuwe activiteiten op het programma staan:

- ♥ **Zaterdag 28.10.2017:** Eetfestijn (Zaal Da Capo, Hove)
- ♥ **Zaterdag 9.12.2017:** Eindejaarsconcert Lier (Jezuïetenkerk)
- ♥ **Zondag 10.12.2017:** Eindejaarsconcert Merksplas (Gemeenschapscentrum)

Hmmm... Sprooksnoepjes!

Het Neretva Ensemble is een feitelijke vereniging zonder structurele inkomsten. Om de werking te financieren, verkopen we vanavond lekkernijen geïnspireerd op sprookjes. Voor ieder wat wils: 'Frozen' pepermuntjes voor een frisse noot, rode cuberdons voor de zoetebekjes met een neus voor muziek. Wie de grot van Ali Baba heeft gespot, mag ons ook een seintje geven.

Samen tegen Armoede

Op 25 mei vormt Neretva een team op de Abdijtocht; een prachtige wandeling van 16 km tussen de velden en bossen (van Tongerlo naar Averbode). Neretva Ensemble koppelt hier een sponsortocht aan vast en schaaft zich achter de campagne van Samen Tegen Armoede. Op die manier vertalen we ons sociaal engagement niet enkel in muziek, maar willen we actief meestrijden voor een toekomst zonder armoede.

Geef jij ons team een duwtje in de rug? Doe een gift via het rekeningnummer BE21 0000 0000 0303 van Samen Tegen Armoede en gebruik de persoonlijke en gestructureerde sponsorcode van het Neretva Ensemble +++300/3100/02002+++ .

Word Neretvaan!

Door het veelzijdige repertoire, de grote diversiteit onder de muzikanten en de flexibele ingesteldheid heeft het Neretva Ensemble zich kunnen ontwikkelen tot een uniek orkest, waar iedereen de kans krijgt zich te ontplooien of het musiceren te blijven onderhouden. Samen proberen we steeds opnieuw het beste van onszelf te geven en als ensemble telkens een hoger niveau te bereiken. De gemoedelijke en warme sfeer onder de leden maakt dat muzikanten zich snel thuis en op hun gemak voelen.

Ben jij muzikant en wil je graag deel uitmaken van ons ensemble? Kom dan gerust eens meespelen of vrijblijvend een kijkje nemen. Iedereen is van harte welkom! De repetities gaan door op zaterdagnamiddag in de Academie muziek – woord van Berchem.

Contact

✉ info@neretva.be

🌐 www.neretva.be

📘 facebook-pagina Neretva Ensemble



Onze oprechte dank gaat uit naar:

Accommodatie & Techniek

Zuiderpershuis

Affiche

Nane Boudewijns

Audio

Bert De Herdt

Fotografie

Joachim Haesendonck

Orkestmateriaal

Studiecentrum voor Vlaamse Muziek vzw (www.svm.be)

Presentatie

Marleen De Mey

Het Neretva-bestuur

Raphaëla Boudewijns - Pieter Franken - Laura Nys

Kristien Sestig - Vera Van derzypen

Werkgroep Concertorganisatie

Raphaëla Boudewijns - Saskia Gruijthuijsen - Vera Van derzypen

Alle **helpende handen** voor, tijdens en na het concert!

Uiteraard ook veel dank aan u, beste luisteraar!

Met dank voor de ondersteuning aan:



Certis Groep
Mensen Beschermen

