



AT

THE

MOVIES

PROGRAMMA



NERETVA
ENSEMBLE



@ The Movies

Bijna vijftig jaar geleden bracht regisseur Stanley Kubrick zijn legendarische film *2001: A Space Odyssey* uit. Voor de openingsscène maakte Kubrick gebruik van het symfonisch gedicht 'Also Sprach Zarathustra' van Richard Strauss (1896). Hoewel de *special effects* van de scène spectaculair zijn, is het werkelijk de muziek die de sfeer bepaalt: denk de muziek weg, en de scène verliest zijn kracht.

Het is maar één voorbeeld van hoe film en beeld intens met elkaar verstrengeld zijn. Khachaturians Sabeldans met zijn energieke tempo wordt sinds 1949 al dankbaar gebruikt in talloze films. Ook de Tweede Wals van Shostakovitsj komt voor in meerdere films, waaronder Kubricks *Eyes Wide Shut*. Sommige muziek heeft zelfs geen filmbeelden nodig om tot de verbeelding te spreken. Het is niet moeilijk om de galop te herkennen in de *Leichte Kavallerie* van Franz von Suppé (1866). Het vreugdevolle gesternte van de planeet Jupiter is duidelijk hoorbaar in Holsts compositie (1916).

Naast klassieke muziek die legendarisch werd door het gebruik ervan in films, is er uiteraard ook muziek die speciaal werd gecomponeerd voor films. Zo schreef de Belg Frédéric Devreese de muziek voor de Belgisch-Italiaanse film *Benvenuta* van André Delvaux (1983). De spanningen en intriges van de maffia weerklinken perfect in de muziek van Nino Rota voor *The Godfather* (1972), en de oorlogsfilm Pearl Harbor werd van muziek voorzien door Hans Zimmer.

Vanaf het ontstaan van de commerciële film zo'n honderd jaar geleden zijn beeld en muziek met elkaar verbonden. Er is heel wat veranderd sinds de live improvisaties van de pianist in de vroege jaren van de cinema. Maar wat niet verandert, is de chemie die ontstaat wanneer beeld en muziek samensmelten.

Wij wensen u een prachtig concert toe.

Het Neretva Ensemble

Programma

Also sprach Zarathustra (Inleiding, of zonsopkomst)
R. Strauss

Benvenuta Suite n°1
F. Devreese

Jupiter, Bringer of Jollity (uit: The Planets)
G. Holst

PAUZE

Sabeldans (uit het Ballet Gayane)
A. Khachaturian (arr. H. Swarsenski)

Pearl Harbor
H. Zimmer (arr. E. Debs)

Tweede Wals (uit: Suite voor Variété-Orkest)
D. Shostakovich

The Godfather
N. Rota (arr. J. G. Mortimer)

Leichte Kavallerie (ouverture)
F. von Suppé

Het Neretva Ensemble

Het Neretva Ensemble is gegroeid uit de gelegenheids-begeleidingsgroep van het Antwerpse PIH koor (opgericht in 1999) onder leiding van dirigent Bart Van Casteren. Na een kooroptreden in Wilrijk (oktober 2000) werd ervoor gekozen om een vast ensemble samen te stellen en regelmatig te repeteren. Het 'PIHAMA Ensemble' met een zestal muzikanten werd opgericht.

Vanaf september 2003 werd het ensemble uitgebreid met een aantal jonge muzikanten en kreeg het zijn huidige naam. Het Neretva Ensemble is genoemd naar de gelijknamige rivier die door de Bosnische stad Mostar loopt. Deze stad werd zwaar getroffen door de oorlog in ex-Joegoslavië, waarbij onder meer de eeuwenoude brug over de Neretva rivier, de verbinding tussen het Moslim en Christelijk deel van de stad, werd vernield.

Lange tijd droomden de Neretvaleden ervan om aan de oevers van de Neretva rivier een concert te spelen. Deze droom werd werkelijkheid in april 2011 toen het ensemble op concertreis trok doorheen Bosnië-Herzegovina en Kroatië, waar ze drie succesvolle concerten brachten in Sarajevo, Mostar en Dubrovnik. Het concert in Mostar werd in openlucht opgevoerd met zicht op de Neretva rivier. Een unieke ervaring voor alle Neretva muzikanten! In augustus 2014 trokken ze er opnieuw op uit, ditmaal niet naar de oevers van de Neretva maar die van de Moldau in Praag! Deze reis was de kroon op het tienjarig bestaan van het ensemble.

Een nieuwe mijlpaal was de uitvoering van de majestueuze Carmina Burana in april 2016. Samen op het podium met drie professionele solisten en een gelegenheidskoor van meer dan 120 zangers (!) wist het ensemble opnieuw zijn grenzen te verleggen.

Vorig jaar hadden we de eer om het podium te delen met de getalenteerde Oud-speler Adil Benhsain, die het publiek in vervoering bracht met zijn innemende muziekspel. Ook voor het lenteconcert mocht Neretva een solist verwelkomen, en wel één uit haar eigen midden: fluitiste Kris de Roeck! Zonder te veel te willen verklappen, willen we toch al meegeven dat ook het volgende lenteconcert een Neretvaan een solistenpartij zal uitvoeren...

Bart van Casteren – dirigent



Bart Van Casteren (°1974) is naast dirigent ook professioneel pianist. Hij haalde als leerling van Levente Kende zijn meestergraad piano en finaliteit kamermuziek aan het conservatorium in Antwerpen. Als pianist vormt hij al jaren een pianoduo met Samra Mackic dat in binnen- en buitenland concerteert.

Als dirigent kreeg hij les van Ernest Maes op het conservatorium, die hem ook zijn eerste opdracht gaf als assistent-dirigent aan de Nederlands-Vlaamse Opera in Maastricht. Zo

kon hij in 1999 de productie van *Il Trovatore* mee gestalte geven. Na masterclasses in Wenen en Frankrijk kwam hij in contact met prof. Etienne Siebens, die hem gedurende vier jaar het privilege gaf bij hem les te komen volgen.

Naast het Neretva Ensemble dirigeert Bart van Casteren ook het Sint-Ceciliakoor in Essen, de Koninklijke Fanfare Sint-Willibrordus in Merksplas, het Symfonieorkest van de muziekacademie van Turnhout en het Vlaams Symfonisch Orkest in Mortsel.

Neretva in Merksplas

Dat muzikanten bezige bijtjes zijn, staat buiten kijf. Verschillende Neretvanen spelen in meerdere orkesten, en onze dirigent Bart van Casteren staat aan het hoofd van maar liefst vijf ensembles! Een van deze ensembles is de Koninklijke Fanfare Sint-Willibrordus Merksplas, waar ook zes Neretva-muzikanten uit de blazers- en slagwerksectie actief zijn. Het is dan ook op hun uitnodiging dat Neretva op 10 december een concert speelt in GC De MARc/kT in Merksplas.



De Koninklijke Fanfare Sint-Willibrordus werd opgericht in 1883. Het oorspronkelijke ledenaantal van 28 groeide uit tot een 400-tal vandaag de dag, waarvan 70 muzikanten. De fanfare kent diverse deelwerkingen: een jeugdfanfare, voetbalploeg, toneelvereniging, 60+afdeling en verzorgt een eigen tijdschrift (de Fanfare-Echo, dat al meer dan 500 nummers uitbracht). De vele jaarlijkse activiteiten tonen aan dat de fanfare een bruisende vereniging is die kameraadschap en inzet hoog in het vaandel draagt.

Neretva in Brugge

In mei 2018 heeft Neretva weer een leuke orkestuitstap in het verschiet. Niet naar Kroatië of Praag deze keer, maar naar een pittoresk Belgisch stadje: Brugge! **Om dit reisje te kunnen financieren, verkoopt Neretva vandaag snoepzakjes.** Voor €4 geniet je van lekkers, én zorg je voor blije gezichten bij de Neretvanen! Niet aarzelen dus, de Neretvanen zijn je dankbaar!

Wie het lenteconcert niet wil missen, kan alvast volgende data noteren:

- * **Vrijdag 11.05.2018:** Lenteconcert, Brugge
- * **Zondag 13.05.2018:** Lenteconcert Amuz, Antwerpen

Hopelijk tot dan!

Orkestleden

Viool I

Jan Van den Bussche
(concertmeester)
Nane Boudewijns
Geert Breës
Hendrik Clercx
Annelies De Pooter
Benjamin De Pooter
Cedric De Pooter
Veerle Ide
Lies Peeters

Viool II

An Belmans
Julie Berta
Linde De Wilde
Lie Fonteyn
Anne Kraaijeveld
Nele Lanoote
Hilde Paeshuysen
Eva Tegenbos
Josefien Voets
Sophie Westerlinck

Altviool

Raphaëla Boudewijns
Saskia Gruijthuisen
Siel Marquenie

Cello

Walter Brusselaers
Charlotte De Mondt
Kristien Haems
Myriam Liekens
Isabelle Majot
Laura Nys
Joris Van Briel
Veerle Van Dyck
Stijn Verelst

Contrabas

Wouter Van Dam

Piano

Vera Van derzypen

Harp

Fanny Van Coninckxloey

Slagwerk

Shane De Kegel
Hans Rieberghe
Robbe Verhoeven

Dwarsfluit

Katrijne Deckers
Pieter Verslype
Chris Vyvermans

Hobo

Hans Franken
Elise Peeters

Klarinet

Wouter Franken
Jeroen Peeters

Fagot

Werner Klein

Saxofoon

Laura Tegenbos

Euphonium

Brent Rieberghe
Matthias Van Mol

Trompet

Pieter Franken
An Peeraer
Merel van Dongen

Trombone

Wouter Doms
Johan Wauters

Tuba

Ben Verlinden



Word Neretvaan!

Jong en oud, weinig of veel orkestervaring... samen proberen we steeds opnieuw het beste van onszelf te geven en als ensemble telkens een hoger niveau te bereiken. Naast het muzikale aspect is het ensemble tevens ook een fijne sociale kring. De gemoedelijke en warme sfeer onder de leden maakt dat muzikanten zich snel thuis en op hun gemak voelen.

Ben jij muzikant en wil je graag deel uitmaken van ons ensemble? Kom dan gerust eens meespelen of vrijblijvend een kijkje nemen. Iedereen is van harte welkom! De repetities gaan door op zaterdagmiddag in de Academie muziek – woord van Berchem.

Contact

✉ info@neretva.be

🌐 www.neretva.be

📘 facebook-pagina Neretva Ensemble



Onze oprechte dank gaat uit naar:

Affiche

Nane Boudewijns

Beeldprojectie (*zaterdag*)

Hélène Ruisch

Fotografie

Joachim Haesendonck

Presentatie

Marleen De Mey

Techniek

CROW Technics (*zaterdag*)

ETSL Productions (*zondag*)

Werkgroep Concertorganisatie

Raphaëla Boudewijns - Saskia Gruijthuijsen - Vera Van derzypen

Koninklijke Fanfare St. Willibrordus Merksplas voor de organisatorische ondersteuning van het concert te Merksplas

Alle **helpende handen** voor, tijdens en na het concert!

Het Neretva-bestuur

Raphaëla Boudewijns - Pieter Franken - Laura Nys
Kristien Sestig - Joris Van Briel - Vera Van derzypen

Met dank voor de ondersteuning aan:



Certis Groep
Mensen Beschermen





NERETVA.BE